

mgr inż.

Urszula Kluz-Knopek

data i miejsce urodzenia: 09.01.1985, Wisła

adres: Sztwiertni 21a, 43-450 Ustroń

telefon: 510 105 739

właścicielka studia graficznego:

ula@studiobaklazan.pl

studiobaklazan.pl

artystka:

ula@adija.pl

adija.pl



Wykształcenie

2014 — 2019

Studia doktoranckie:

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

kierunek: Interdyscyplinarne Studia
Doktoranckie

2015 — 2016

Roczny kurs (4 poziomy): Dietetyka
i suplementacja w sporcie

2013 — 2014

Studia doktoranckie:

Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie

kierunek: Intermedia

2011 — 2013

Studia magisterskie:

Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

wydział: Komunikacja Multimedialna

kierunek: Sztuka rejestracji obrazu

aneks: Wydział Rzeźby

2008 — 2011

Studia licencjackie:

Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu

wydział: Komunikacja Multimedialna;
kierunek: Sztuka rejestracji obrazu

2004 — 2008

Studia inżynierskie:

Bielska Wyższa Szkoła Biznesu i Informatyki

kierunek: Informatyka;

specjalizacja: Grafika, Projektowanie
i Multimedia

2004 — 2005

Roczny kurs specjalistyczny

Centrum Szkolenia Kadr „Profesja”

Specjalista ds. fotografii reklamowej

Doświadczenie zawodowe

2008 — 2019

Właścicielka studia graficznego

Studio Bakłazan (studiobaklazan.pl)

2013 — 2017

Redaktorka naczelna magazynu

artystyczno-naukowego *Woof Woof Arf Arf*

i kuratorka wystaw

2013 — 2016

Mentorka w projekcie *Link Do Przyszłości*

(realizowany przez FRSI ze środków Microsoft)

2008 — 2008

Graficzka, programistka

Optimal

2007 — 2008

Graficzka dtp

Studio Cicero

Właścicielka studia graficznego Studio Bakłażan

Od niemal 11 lat zajmuję się projektowaniem i kompleksową obsługą graficzną firm. Moim głównym zadaniem jest dbanie o **identyfikację wizualną**, czyli zajmuję się budowaniem czytelnej i spójnej identyfikacji rynkowej, która wyróżnia się na tle konkurencyjnych marek i tworzona jest z myślą o misji firmy, jak również o odbiorcy, który z tą misją powinien się identyfikować. Spójny system wizualny jest kluczowy dla całościowej identyfikacji, czyli komunikatu, jaki wysyła firma do potencjalnych odbiorców.

W ramach prowadzenia Studia Bakłażan zajmuję się projektowaniem takich elementów jak: **logo/logotyp, szata graficzna materiałów promocyjnych (wizytówki, papiery firmowe i inne akcydensy), książki, katalogi i mniejsze wydawnictwa (foldery, magazyny) oraz strony internetowe**. W związku z tym, że moimi głównymi klientami są producenci, bardzo często projektuję **opakowania na produkty** i całą ich identyfikację wizualną. Ponadto zajmuję się **fotografią produktową** zarówno w kwestii zdjęć aranżowanych, jak i packshot.

Jako właścicielka Studia Bakłażan pracowałam zarówno dla dużych przedsiębiorstw takich jak **drogerie Rossmann, Magazyn Skarb, Zenner** — czyli **największy producent artykułów kosmetycznych** w Polsce, czy farmaceutyczna firma GAL, która jest czołowym producentem suplementów diety. Moje opakowania można spotkać w prawie każdej aptece i drogerii.

Oprócz tego wielką przyjemność sprawia mi współpraca z ludźmi, którzy stawiają swoje pierwsze kroki w biznesie, tworzą nowe działalności, nowe produkty. Tutaj często pomagam w badaniach rynku, w doborze odpowiednich rozwiązań marketingowych itp. To tutaj można znaleźć identyfikacje przygotowane dla trenerów, blogerek, galerii sztuki, właścicieli sali zabaw, firm doradczych świadczących usługi w obszarze transakcji kapitałowych, czy booking book, czyli profesjonalny kalendarz dla wizazystek.

Moja praca polega przede wszystkim na słuchaniu, później na zrozumieniu oczekiwań (zarówno zleceniodawcy, jak i docelowych odbiorców produktów), dopiero na końcu znajduje się proces projektowania.

Zapraszam do zapoznania się z moim portfolio na stronie studiobaklazan.pl
Referencje i opinie na temat mojej pracy znajdują się na podstronie [referencje.studiobaklazan.pl/referencje](http://studiobaklazan.pl/referencje)

Realizacje

240	projektów opakowań na produkty funkcjonujące na polskim rynku
65	identyfikacji wizualnych firm i produktów
24	projekty stron internetowych
44	projekty i skład katalogów, książek i magazynów
+8 000	fotografii produktowych

Umiejętności

- ▶ Tworzenie koncepcji i realizacja projektów graficznych przygotowanych pod różne media
- ▶ Zarządzanie projektem (praca z briefem, planowanie, koordynowanie, komunikacja z klientem i podwykonawcami)
- ▶ Doświadczenie w prowadzeniu projektów kulturalnych/artystycznych
- ▶ Szeroka wiedza z zakresu komunikacji medialnej i kultury przekazu

Artystka

W swoich działaniach wykorzystuję instalację, wideo oraz fotografię. Podejmuję problemy typowe dla ponowoczesności: relacje natury i kultury, opresyjność kultury popularnej, lansującej wieczną młodość i fizyczne piękno, wyparcie śmierci ze świadomości współczesnego człowieka, strach przed okolicznościami umierania. Ważny jest dla mnie zarówno wymiar artystyczny, jak i społeczny tworzonych projektów.

Zapraszam do zapoznania się z moim portfolio na stronie adija.pl

Wystawy indywidualne

2012, Łódź, Polska. wystawa: *Jestem miłością*, Muzeum Książki Artystycznej.

2013, Toruń, Polska. wystawa: *Keep Away From Fire*, Galerii OII.

2013, Poznań, Polska. wystawa: *Keep Away from fire / Zawsze przechodzimy*. Galeria Szyperska (wystawa dyplomowa).

2013, Cieszyn, Polska. wystawa: *Keep Away from fire / Zawsze przechodzimy*. Galeria Szara.

2014, Częstochowa, Polska. wystawa: *Ostatnia wystawa o macierzyństwie. Część pierwsza*. Galeria CPM. Muzeum w Częstochowie.

2014, Poznań, Polska. wystawa: *Niewydarzenia*. KontenerART, Galeria Cargo.

2015, Toruń, Polska. wystawa: *Wiosennie*. Galeria Wozownia.

2016, Ustroń, Polska. wystawa: *Mono no aware*. Galeria w Muzeum Kuźnictwa i Hutnictwa.

2017, Poznań, Polska, wystawa: *Zmierzch*, Galeria Piekary.

2017, Częstochowa, Polska, wystawa: *Latający Dom Dobrej Śmierci* w trakcie festiwalu sztuki w przestrzeni publicznej Arteria.

2017, Cieszyn, Polska, *Martwe Natury*, Galeria Ul Kultury.

2018, Olsztyn, Polska, *Zmierzch*, Galeria BWA.

Wystawy zbiorowe

2009, Berlin, Niemcy. Abnormals Gallery, *I am Abnormal*.

2009, Berlin, Niemcy. Cell63 Gallery, *Venus in Eco Fruits*.

2010, Meksyk. Electrovisiones, *Moving Silence*.

2010, Berlin, Niemcy. Tacheles, *Abnormal Nudes Preview*.

2010, Amsterdam, Holandia. Smart project space, *Moving Silence*.

2010, Poznań, Polska. Abnormals Gallery, *Abnormal Nudes*.

2010, Gdańsk, Polska. Modelarnia, Noc Muzeów, *Kto z was zasługuje na życie wieczne?*

2010, Berlin, Niemcy. Instituto Cervantes, *Moving Silence*.

2010, Neapol, Włochy. Villa Vannucchi, Spazio Tempoarte, podczas festiwalu 7 Sins, *7 Sins*.

2010, Zagrzeb, Chorwacja. podczas festiwalu Vox Feminae Festival, *Goldfish*.

2010, Łódź, Polska. *Ofiarowanie*, Fotofestiwal.

2011, Poznań, Polska. *Ofiarowanie*, wystawa dyplomów UAP, Targi Poznańskie.

2011, Łódź, Poland. Obiekt W, *My first time*.

2011, Sumirago, Italy. Sour Milk Gallery. *Meat me*.

2011, Kolonia, Niemcy. CologneOFF 2011 - videoart in a global context.

2011, Poznań, Polska. podczas festiwalu fotografii Mediacje, Pokolenie Po, *Ofiarowanie*.

2011, Frankfurt, Słubice, Niemcy, Polska. *Oto ciało moje*, Festiwal Sztuki Współczesnej Labirynt.

2011, Bratysława, Słowacja. Galleria Cvernovka, Fotofestiwal, *Meat me*.

2012, Frankfurt, Słubice, Niemcy, Polska. *Koniecznie*, Festiwal Sztuki współczesnej Labirynt.

2012, Poznań, Polska. Galeria Nowa. *Post*.

2012, Kraków, Polska. Bunkier Sztuki. *Aż mi się rzygać zachciało*.

2012, Åbyhø, Dania. Duńskie Muzeum plakatu. *To be a human*.

- 2012, Gdańsk, Polska. Festiwal In Out, sekcja pozakonkursowa, Łaźnia. *Jestem miłością.*
- 2012, Kraków, Polska. Mocak, Curators Network, *Jestem miłością.*
- 2012, Poznań, Polska. Galeria Miejska Arsenał, wystawa towarzysząca publikacji książki Fotoeseje Marianny Michałowskiej.
- 2012, Bielsko Biała, Polska. festiwal Pozor, *Zmysł.*
- 2013, Sztokholm, Szwecja. wystawa SALT wraz z Galerią Szara na targach sztuki.
- 2013, Poznań, Polska. Galeria Hekatomba, wystawa podczas Gallery Weekend.
- 2013, Poznań, Polska. Galeria Słodownia, wystawa pokonkursowa Market Art.
- 2013, Poznań, Polska. Galeria Słodownia, wystawa pokonkursowa Photo Diploma Award .
- 2013, Teneryfa, Hiszpania. Atlantica Colectivas Exhibitions - Fotonoviembre Biennale.
- 2014, Toruń, Polska. *Mdłości*, Galeria Sztuki Wozownia.
- 2014, Gdańsk, Polska. *Mdłości*, Aula Wielkiej Zbrojowni ASP w Gdańsku.
- 2014, Poznań, Polska. *Wielka Kumulacja*, Andersia Hotel, Kasyno Casinos Poland.
- 2014, Szczecin, Polska. 13 Muz, Festiwal inSPIRACJE w Szczecinie, Wystawa pokonkursowa *Xtreme*.
- 2014, Augsburg, Niemcy. Der Greif »A Process«. Neue Galerie im Höhmannhaus w Augsburgu. *Zombie*.
- 2014, Pearls, w ramach projektu F.I.V.E.: Magmaart Festival, F.I.V.E project. Pokazy i wystawy pokonkursowe w różnych instytucjach kultury na całym świecie. Każdy był przygotowywany i opracowywany przez innego kuratora. Moje prace pokazywane były w: Richland College in Dallas (USA), Fonlad Festival in Coimbra (Portugal), Netsa Art Village & Alle School of Fine Arts and Design in Addis Abeba (Ethiopia), Beijing Institute of Fashion Technology (BIFT) in Beijing (China), Now & After festival in Moscow (Russia), King's College London in London (United Kingdom), New Bulgarian University in Sofia (Bulgaria), Film Studio JEB'YE production in Ivano-Frankivsk (Ukraina), Inter Art Center / Gallery in Beijing (China), Center for Contemporary Art in Ivano-Frankivsk (Ukraine), Light Vessel 21 in Gillingham, Kent (United Kingdom), One Shot International Short Film Festival in Yerevan (Armenia), Oran Biennial in Oran (Algerie), Demolden Video Project in Santander (Spain), Room in Kent (United Kingdom), Elgalpon Espacio in Lima (Peru), Centre 3 for Print and Media Arts in Hamilton (Canada), Jaaga Gallery in Bangalore (India), Seed Space in Nashville (USA), Webster University Film Series in St. Louis (USA), Open Arts Foundation in Plovdiv (Bulgaria), International Festival of Computer Arts in Maribor (Slovenia).
- 2014, Orońsko, Polska. Kunszt &TM, *Keep away from fire*, Triennale Młodych w Centrum Rzeźby Polskiej.
- 2014, Lille, Francja. Fotofestiwal Transphotographiques. PhotoDiploma Award.
- 2014, Kolonia, Niemcy. Targi Photokina w Kolonii, Wystawa Photokina Academy.
- 2014, W ramach międzynarodowego projektu ArtFem moje prace video brały udział w różnych wystawach kuratorowanych przez Eveline Stermitz.
- ArtFem.TV: Feminismo y Videoarte, Taller de Curaduría de Videoarte y Feminismo, CCD Centro de Cultura Digital, Mexico City, Mexico.
 - The Femail Project, ARTicle Gallery, School of Art, Birmingham City University, UK.
 - Art/Feminist Video, Feminists@MIT Club Meeting, MIT Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, USA.
- 2014, Bielsko Biała, Polska. Bielski Festiwal Sztuk Wizualnych, BWA.
- 2015, Warszawa, Polska. *Zapisane w Ciele*, Apteka Sztuki.
- 2015, Lwów, Ukraina. Galeria Dzyga. *Pięśni, Kunszt.*
- 2015, Berlin, Niemcy. UP Gallery. *Pięśni, Off the record.*
- 2015, Szczecin. Polska. *Mdłości*, Miejska Galeria Sztuki 13muz, Szczecin.
- 2015, Kraków, Polska. *Promieniotwórczość. Twoje oczy są ciekawsze od słońca.* Galeria Fait w ramach Festiwalu Nauki 2015.
- 2015, Poznań, Polska. *O włos*, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu.
- 2015, Kijów Ukraina. Visual Culture Research Center. *What in me is femine*
- 2016, Cleveland, Ohio. 2731 Prospect Gallery. *Foreign exchange.*
- 2016, Berlin, Germany, Up Gallery, *Cockaigne.*
- 2016, Szczecin, Poland 13muz; Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej inSPIRACJE 2016 / *Oxydan.*
- 2016, Ryga, Ukraina, Riga Photomonth, *Territories, borders and check-points.*
- 2017, Poznan, Polska, Muzeum Narodowe, *Hans Arp i kontekst polski.*
- 2018, Poznań, Polska, Galeria 9/10, *Wszędzie dobrze.*
- 2018, Poznań, Polska, Galeria R20, *Fathering.*
- 2018, Poznań, Polska, Galeria 9/10, *Error 404.*
- 2018, Częstochowa, Polska, Galeria ODA, *Niech żyje nam.*

Redaktorka naczelna i kuratorka

Od 2013 do 2017 roku **redaktorka naczelna** i współpomysłodawca ogólnopolskiego magazynu artystyczno-naukowego *Woof Woof Arf Arf*, prezentującego prace artystyczne i teksty naukowe. Magazyn artystyczno-naukowy *Woof woof arf arf!* jest miejscem debiutów oraz platformą, na której mogą zaprezentować się młodzi, utalentowani artyści, literaci, krytycy. Każdy numer skupia się wokół istotnego, współczesnego tematu o dużym potencjale krytycznym. Dystrybuowany był we wszystkich ważnych galeriach, miejscach kultury oraz uczelniach w Polsce. Wydanie magazynu każdorazowo wiąże się z serią ogólnopolskich wystaw oraz wydażeń kulturalnych promujących sztukę (wykłady, oprowadzania kuratorskie, spotkania z artystami, warsztaty dla dzieci, koncerty i imprezy typu śniadanie po deszczu (czyli wykład i dyskusja podczas spożywania wspólnego śniadania) organizowane jako promocja wystaw)

2014, Łódź, Polska. *Jak grzyby...* Fabryka Sztuki.
W wystawie wzięło udział 11 artystów.

2015, Cieszyn, Polska. *...po deszczu*. Galeria Szara.
W wystawie wzięło udział 12 artystów.

2015, Kraków, Polska. *kropka*. Galeria Szara Kamienica
w trakcie krakowskiego Gallery Weekendu.
W wystawie wzięło udział 17 artystów.

2015, Cieszyn, Polska. Galeria Szara. *To, co jest, i to, co nam się wydaje, że jest*. W wystawie wzięło udział 7 artystów.

2016, Kraków, Poland. Galeria Szara Kamienica. *Wszystko co ludzkie jest mi obce*. W wystawie wzięło udział 11 artystów.

2017, Toruń, Polska, Galeria Wozownia, *Czarna Dziura*,
W wystawie wzięło udział 18 artystów.

Mentorka, dydaktyczka

Prowadząca warsztaty:

2013, *Kontekstualność obrazów*, Galeria Szara w Cieszynie, prowadząca autorskie warsztaty połączone z wykładem pod tytułem *Kontekstualność obrazów*. Warsztaty odbywały się w ramach wystawy indywidualnej *Keep away from fire | Zawsze przechodzimy*. Warsztaty prowadzone były dla ludzi zajmujących się fotografią na poziomie profesjonalnym. Celem warsztatów było badanie kontekstów tworzących się między obrazami.

2014, *Obiekt, Miejsce, Kontekst* - Muzeum w Częstochowie, Centrum Promocji Młodych, prowadząca wykład i warsztaty dla grupy młodzieży licealnej i studentów. Uczestnicy warsztatów mieli możliwość skorzystania z elementów instalacji wystawy (fotografie, prace video prezentowane na różnych nośnikach, rzeźby itp) do stworzenia własnych instalacji i sfotografowania ich.

2014, *Miasto AV*, Fundacja Strefa Szarej, *Mapa obrazów niewydarzenia* to cykl warsztatów audiowizualnych prowadzonych przeze mnie dla młodzieży z pogranicza polsko-czeskiego. Program warsztatów opierał się na spotkaniach organizowanych przynajmniej raz w tygodniu dla grupy młodzieży, oraz spotkaniach indywidualnych na których uczestnicy mieli możliwość poznać podstawy montażu, pracy z kamerą, animacji po-klatkowej z użyciem wycinanki, plasteliny, nitki, ilustracji. Każdy warsztat poprzedzony był wykładem. Efektem kilkumiesięcznej pracy był film przygotowany przez uczestników.

2014, *Fotografia jako rysowanie światłem* - Galeria Słodownia w Poznaniu, ASF TEENS, ASF TEENS to cykl warsztatów dla uczniów szkół gimnazjalnych. Jego celem jest przybliżenie problematyki aktualnej wystawy w galerii Art Stations, której temat rozgrywa się między gestem artysty a rysunkiem.

2014 *Zapis, dokumentacja, rejestracja* - Biblioteka miejska w Szczercowie. Dwudniowe warsztaty audiowizualne, których celem było stworzenie filmu o mieście, o mieszkańcach, o problemach i marzeniach ludzi mieszkających na wsi.

2015 Konferencja *Dyspozytywy artefaktów polisensorycznych. Dyskursy Wielomedialne*. Kraków. *Panoptikon* - projekt przygotowywany na Wielomedialną Konferencję Naukową. Działanie internetowe, film.

Mentorka:

2013-2016, *Link Do Przyszłości*, Projekt jest realizowany przez Fundację Rozwoju Społeczeństwa Informacyjnego ze środków Microsoft, w ramach inicjatywy „Youth-Spark” oraz Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności. Zostałam wybrana jako jedna z 20 profesjonalistów (ekspertów w swoich dziedzinach) z Polski.

► 2013-14 Celem projektu było inspirowanie wspieranie młodych ludzi z małych miejscowości w planowaniu ich przyszłości zawodowej w sposób szeroki i nieszablonowy, uwzględniając rozwój społeczeństwa informacyjnego i gospodarki opartej na wiedzy. Przeprowadziłam warsztaty dla kilkuset osób z kilkunastu miast Polski.

► 2014-15 Webinaria przeprowadzane dla Fundacji Społeczeństwa Informacyjnego finansowane ze źródeł Microsoftu. Temat webinarium to *Stwórz własny biznes. Metoda i praktyka*.

► 2015-16 W nowej edycji działam na rzecz wspierania rozwijaniu konkretnych umiejętności, takich jak programowanie. Zajęcia prowadzone są dla dzieci ze szkół podstawowych mieszkających we wsiach i małych miejscowościach

Nagrody, wyróżnienia, stypendia

Nagrody i wyróżnienia:

2013, Atlantica Colectiva, Teneryfa, Hiszpania, kwalifikacja do wystawy Atlantica Colectiva w ramach Biennale Fotonoviembre 2013, wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej na Teneryfie.

2013, wygrana w konkursie Market Art.

2013, finalistka konkursu PhotoDiploma Award.

2014, finalistka konkursu 10. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Wizualnej inSPIRACJE/Xtreme.

2014, wygrana/kwalifikacja w konkursie F.I.V.E organizowanego przez Magmaart Festival.

2014, kwalifikacja do wystawy (po konkursie), Der Greif, Process, Niemcy.

2014, wygrana w konkursie Galerii Cargo na indywidualną wystawę.

2014, kwalifikacja do wystawy po ogólnopolskich przeglądach absolwentów szkół artystycznych, Triennale Rzeźby w Orońsku.

2015, Nagroda Burmistrza Miasta Ustroń w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury.

2016, wygrana w konkursie Foreign Exchange, Cleveland, Ohio.

2016, wygrana/kwalifikacja do wystawy podczas Miesiąca Fotografii w Rydze.

2016, drugie miejsce w konkursie Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Wizualnej inSPIRACJE/Oxydan.

2016, Medal Młodej Sztuki w dziedzinie Sztuk Wizualnych, nagroda indywidualna przyznawana przez Głos Wielkopolski na podstawie decyzji i propozycji ze strony Jury.

Stypendia:

2004-2017, stypendia naukowe, stypendia rektora otrzymywane nieprzerwanie na uczelniach:

- Bielska Wyższa Szkoła Biznesu i Informatyki

- Uniwersytet Sztetyński w Poznaniu

- Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie.

2015, stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla najlepszych doktorantów.

Inne:

2012, udział w projekcie Curators Network, projekt zraszający artystów i kuratorów z Europy

2014-2015, Udział w rezydencji artystycznej i projekcie *Zapisane w ciele*, który polegał na twórczej współpracy pisarek i artystek wizualnych. Projekt zakończony był w 2015 publikacją książkową i wystawą.

Publikacje

2009, FaArt- ilustracje do całego numeru.

2009, New Polish Nude Photography, wyd. nEgoist.

2010, Katalog Festiwalu Fotografii w Łodzi.

2011, Como, magazyn studentów i absolwentów UAP w Poznaniu.

2012, Åbyhø, Dania, Duńskie Muzeum plakatu publikacja pokonkursowa, Międzynarodowy katalog plakatu współczesnego.

2013, Katalog, najważniejszych i najładziej zaprojektowanych kalendarzy artystycznych wydany przez Choice Gallery, Francja.

2013, Salt, Katalog z wystawy na targach sztuki w Sztokholmie.

2013, publikacja pokonkursowa w katalogu Market Art.

2013, Artluk 3/4 artykuł: *Przestrzeń ukryta*.

2013, Artluk 4/4 artykuł: *Kapitałna kolekcja*.

2014, Artluk 1/4 - artykuł: *Przyciśnij guzik, a my zrobimy resztę. Kodak. (BTW r.i.p. in a.d. 2012)*.

2014, Katalog do wystawy Młodości, Galeria Wozownia

2014, Katalog do wystawy pokonkursowej PhotoDiploma Award wydany przez UAP w Poznaniu

2014, Katalog do Bielskiego Festiwalu Sztuk Wizualnych, prezentacja projektu i artysty w publikacji, Wyd. BWA Bielsko Biała

2014, Kunszt 7TM, Album powystawowy 7 Triennale Młodych w Orońsku,

2014, FotoNoviembre 2013, XII Bienal Internacional de Fotografia de Tenerife, Katalog z Biennale,

2015, *Zapisane w Ciele*. publikacja podsumowująca projekt, Warszawa.

2015, *Wiosennie*. Katalog do wystawy indywidualnej.

2015, Gup Magazine, publikacja projektu *Vernal* w internetowej wersji magazynu fotograficznego, Holandia

2016, ART das Kunstmagazin, publikacja fotografii i wywiadu w internetowym magazynie ART das Kunstmagazine.

2016, *Lenscratch*, publikacja w tematycznym internetowym magazynie THE 2015 FAMILY OUTTAKES EXHIBITION.

2016, Publikacja poematu Św. *Urszula* podczas wystawy *What in me is femine*, wydawca: Visual Culture Research Center (VCRC), Ukraina.